

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2014, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
10 DE MAYO 2014

NÚMERO: 6 DE 6
AUTOETNOGRÁFICO

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉNDONOS TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

ESCAPARATES

POR MIMI ESTÁSIMO "LA CATÁRTICA"
(SOBRE "LOS QUE CAMINAN POR LA TIERRA, LOS QUE TREPAN A LOS ÁRBOLES, LOS QUE TIENEN ALAS")

*Soy de las que caminan por la tierra.
A veces trepo árboles, cosas, personas.
A veces nado.*

Mi mirada aprendió a (u olvidó cómo no) relacionar significados y colores.

Mi cuerpo desaprendió a volar y a partir de eso se le cayeron las alas.

Llegué tarde a la función o, mejor dicho, justo a tiempo. El arte es un estado de eeeeeeebien y vos? Bien, hola, cómo andás? Gracias. Bien. Vos? Hola qué tal. Buenas. Y vos? Tranqui bien bien? Qué decís? Buenas, hola, hola. Tanto tiempo. Todo lindo, vos? Me alegro. Bien, hola, buenas. Permiso. Llegué. Un cuadrado donde apenas cabe mi cola es la plataforma estrecha de observación. Percibo a un amigo que se sentó atrás desde los pelos de la espalda. A varios otros alrededor. A otra gente también, no los conozco. Qué suerte. Somos una gran familia. O algo. Una especie de. Especia.

Un universo frontal se desarrolla en la escena. A veces el espejo. Pero no me refleja. Me cuenta algo desde una lógica refractaria. El dispositivo coreográfico propone asociaciones y metáforas. Las ramitas absurdas contra el celeste de los carteles viejos y los cielos desgastados. ¿Y si alguien decidiera embalsamarnos en esta misma situación en la que estamos? ¿Qué dirían los visitantes del museo? ¿Será el humano la especie que se mira más a sí misma? Memiromemiromemiro. ¿Con qué ojos?

El peligro inminente y el asombro dibujan reacciones

sin mostrarnos su fuente. Como un pintor que abstraigo el gesto del contexto que lo produjo. La manada es operaria, línea, espejo en dúo, coro pendulando en desfasaje. Siempre quise amar atrás de las paredes, siempre quise amar. Siempre me pareció difícil hablar de las tragedias. Pero eso no es trágico. Trágico es que te sucedan. Trágico es también que no te sucedan. Escribo mentalmente mis respuestas para este juego con la palabra. La tragedia no cabe en una foto. Oscuridad. Este experimento se trata de los que viven en él. O quizás de los que vienen a verlo. Deditos asomando desde atrás de un cielo trucho y recortado. Ramas haciendo fuerza para no perder sus hojas. Me pierdo en la transición como en las enciclopedias etológicas. De una danza atrás de la vitrina. Me encuentro buscando el hilo y al acercarme al nudo me encuentro atada. La tragedia de perderse en la observación de un proceso. Y que se te caigan todos los dientes y que se te queme el brownie y que te corten las piernas con una motosierra y que peñarol pierda la final de la libertadores. Tengo la sensación de que no recuerdo nada de lo que pasó recién. Como la mirada amnésica de un pato petrificado. Como la romántica imagen de una madre con sus cachorros retratados en una quietud que jamás fue real pero cede al pacto exhibicionista. Como el grito asustado que anuncia peligro y luego se abre más para en realidad reírse. Ja. Ja. Ja. Yo no me río. Reconozco. Mi seriedad. Mi tragedia. Mi final fatídico. Mi salida dramática. Mi reconocer al perrito que anda suelto. Desconozco. En la oscuridad tengo cien dedos y ninguno se encuentra con el tacto de algo vivo. Te encuadro la mirada. Te explico. Te confieso que no he podido gritar aunque lo hubiera querido. Inclusive sin voz ni alarido. Como en las fotos de National Geographic. Te amo pero debo clasificarte. Lo lamento. No, en verdad no lo lamento. Creo en este gesto. Aunque pensándolo bien cada vez menos. Creo que ya casi nada. Cambio de cuerpo. No creo.

**CUERPO POLÍTICO
POR QUIEN ESCRIBE
(SOBRE “NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ”)**

La palabra política presenta muchos males entendidos. La palabra política toma diversos partidos según quien la diga. La palabra política parecería siempre mejor no decirla. Por las dudas, porque todavía la estamos definiendo. La palabra política parece ser muchas cosas...

Nosotros estamos aquí no es simplemente el nombre de la pieza que ellos prepararon para nosotros. Nosotros estamos aquí es una declaración política sobre la existencia, es la aceptación de la palabra en sus sentidos plurales y poco inocentes.

La palabra política opera aquí como política. En un acto performático, decir estoy, construye un estand y me lleva a preguntarme por quiénes son esos que somos.

Desobedecer a la representación heredada de ciudadanos homogéneos, cuerpos homogéneos, no es un imperativo, es una opción, es una acción.

Las premisas se vuelven paradójicas y se transforman. La paradoja de no querer poner el cuerpo siendo un cuerpo es como la paradoja de no querer representar siendo-nos mera representación. A dónde ponemos el cuerpo?, qué lugar ocupa en los sistemas en los que vivimos? Cuerpos-historias se construyen, todo se inscribe sutilmente en esta pieza aberrantemente plástica que Olga y Temoc van construyendo dentro de mí. No sé muy bien cómo pero aquí todo se hackea. En un gesto disruptivo todo se interrumpe y continúa. Los gestos, las palabras, los movimientos se me escapan e interfieren en lo que viene. Introducirse en una canción, alterar lo que representamos, romper lo que reproducimos para señalar que no hay enunciados inocentes sino más bien actos de enunciación aprendidos, como hablar/cantar en inglés y pensar/construir en castellano.

Tal vez sea pura casualidad, pero esta historia de Olga y Temoc pone también mi cuerpo frente a su representación, y no sé muy bien cómo, también hackea mi propia historia. Tal vez sea el acto de los espacios en blanco.

Disculpa que te diga esto frente a todos. Aplausos en el público de Olga y Temoc hasta el fin. Justo cuando pensé en qué lástima no estar con mi mamá al lado.

**ES TARDE. ES NOCHE
POR YANNI MECONOZCO
(SOBRE “MUJERZUELA”)**

Mirar una danza acostada propone una perspectiva donde las curvas adoptan otras pendientes.

Mirar entre un tejido particular de agujeritos que pixelan la carne y el ojo, o el punto en el que ambos se encuentran.

Los ojos reciben imágenes y tierra que cae del escenario colgante.

Ese cuerpo arrinconado me hace sentir frío en el mío.

Tanta soledad arriba y tanto amuche abajo.

El dispositivo me llama la atención sobre mis decisiones.

Me quedo agotando este ángulo o me voy a explorar otros puntos de vista?

Es tarde. Es noche y Nirlyn tiembla y me hace sentir su peso mientras imagino la caída de su masa sobre la mía como dos pedazos de barro que al colisionar se volverían uno olvidando cuál fue, o a dónde fue, la superficie de contacto.

No hay causalidad en esta danza. No hay causa ni consecuencia. Yo también quiero cojerme a la pared y ver como tiembla la nalga si la sacudo desde un vibrar desorganizado.

A dónde va este gato mujer sexo forma escultura redondeada y sensual? A dónde va este aquí que siento, percibo y observo?