

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2014, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
8 DE MAYO 2014

NÚMERO: 4 DE 6
EL CUERPO

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉndonos TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

CUERPO DILE A LA RISA, JUEGA POR GOTAN UYY (SOBRE "JOSEPH")

El cursor está allí, siempre está allí, indica, espera, está quieto, inmóvil sobre la pantalla, pero significa. El Hombre está allí abre pantallas, abre espacios para comenzar a trabajar, es cuerpo presente.

Y de repente se produce la magia, la interrelación de lo real y lo virtual. ¿Cuál es cuál?

Y se produce la alegría de estar allí, de ser parte, el histrionismo fluye y hace gala de sí, pero cada movimiento esta trabajado y desencadena otro, provocando la sonrisa al natural, espontanea casi sutil. Sonrisa natural generada por lo natural de moldear el cuerpo como jugando, para hacer jugar, para reírme. Él se mira en su espejo, juega con su simetría, se distorsiona, se rearma y vuelve a contrastar. La sonrisa se vuelve risa. En contraste el hombre de carne y hueso penetra con sus manos, se hunde en su propio cuerpo o en su imagen o en su doble y asoma y aflora.

Y la música, acompañante, motivante, viajadora y viajante, provoca y evoca junto al cuerpo y los cuerpos, hasta un duelo de pistolas allá en el lejano.

De una caja sale un superhéroe busca los buscadores y es buscado y en el camino estamos nosotros mirantes activos.

Es tecnología y cuerpo, una al servicio del otro, pero nada es estático, todo lo contrario, el movimiento al servicio del movimiento y la pantalla, excusa, pretexto, espacio parte de, pero que no condiciona el movimiento. Hay movimiento fuera de escena para generar vida en esa pantalla y no todo ese movimiento se ve o es perceptible, hay que buscarlo desde muchas dimensiones. Ya no se subsume en 3D, 4D, se suman cuadros y estoy y estamos en cualquier parte en cualquier momento. El humor, la risa, está en el cuerpo de uno y con los demás, es cuerpo y la danza se apresta a ganarle al humor y vive también desde una mueca.

EL PORTAL POR MONDENKIND (SOBRE "JOSEPH")

Realidad virtual que se vuelve realidad sensible... palpable.

El mundo que se nos reduce a una pantalla, pero que no por eso se siente reducido.

Un hombre amoroso, cuerpo líquido, duplicado, desaparecido y reaparecido de la nube... finalmente superhéroe.

Superhéroe tangible y cercano, no el de acero indestructible pero el de piel y ojos y saltos en el espacio. Superhéroe que juega, que sonríe, que humaniza, siente y nos hace sentir: nos toma de la mano y nos lleva a la maravilla.

...

Un portal que se establece entre dos universos:

El mundo entero con sus caras, deseos, necesidades inherentes, partícipe involuntario; y una sala llena: de gente, de ganas, de gusto y otras cosas con g, en un teatro, en Montevideo, partícipe arrebatado.

Y el portal ahí, pequeña ventana entre realidades.

Y el superhéroe ahí... completamente ahí.

RELATO DE UN CUERPO POR JHON DAVIS REBALOU (SOBRE "JOSEPH")

Ya me conoces si puedes hasta recordar mi más mínimo detalle.

Intenta pensar en otro yo, en un cuerpo separado de una mente encerrada en la cabeza en la cima del cuerpo.

Repasa mis anormalidades y animalidades para que yo sea otro y tú sientas que algo anda mal.

Cuando vuelvas a verme como el de siempre destrúyeme, idealízame y combíname con lo que esté a tu alcance.

Si tenés ganas cambiame y mostrame en el momento más débil, si tenés ganas olvidame y tratame como un extraño.

El intento de vivir sin cabeza me alienta a decirte que he sido feliz en mis momentos de juego con disfraces, que cuando tu mente no me invade y la música es presencia yo soy yo.

Soy la compañía inevitable de ser lo que te acompaña desde que naciste y se manifiesta desde que me escuchas.

Conecta mi capa externa y mi capa interna para que con mi pantorrilla sienta el rugir de un estómago hambriento.

JENGA POR R. VON LABAN (SOBRE "LAS COSAS SE ROMPEN")

Decir algo sobre cualquier creación de danza contemporánea es de las cosas más difíciles a las que nos podemos enfrentar en las artes escénicas. Por eso mismo, por esta ausencia de referencias, bordes y chalecos salvavidas es que decido hacer de este ejercicio un juego. Un juego en el que inevitablemente se pierde porque las palabras no son capaces de captar lo vivo. A lo sumo rodear y siempre engañar. Y de la misma forma que sucede con las maderas del Jenga, los cuerpos de los bailarines de la obra de Florencia Martinelli se caen y se rompen. Estos cuerpos se nos aparecen desde su sonoridad antes que podamos verlos. Son sonidos duros, que duelen, que golpean, que aplastan y que empujan. La visión-no visión de esos cuerpos está separada por lo único en escena que es no-cuerpo: una pila interminable de pallets que le dan al espacio un aire de galpón -o de fábrica- y que evocan por momentos las maderas del tradicional juego a partir de los espacios abiertos que unen el adelante del atrás a la misma vez que lo separan. Oímos esos cuerpos que (se)golpean sin que podamos verlos. Y luego se nos presentan en un estado de transitoria comunión: se juntan, se sostienen, se apoyan, se atraen. Pero una vez que se rompe esa armonía que se instala durante los primeros minutos ya no hay vuelta atrás: la escisión está hecha sin remedio. Lo que deviene de esos cuerpos se acerca más al dolor, el castigo, la flagelación, la animalidad. La corporalidad no deja de ser interesante durante toda la obra. Cada uno de los intérpretes maneja un tipo de gestualidad que va de lo ínfimo a lo grosero de manera atrapante. Los cuerpos se agitan, se agotan, sudan, gritan, cantan, se caen y se levantan decenas de veces, como animales desconformes, maltratados, explotados o alienados. El intento por rearmar esa torre de madera pareciera un intento por recobrar ese orden perdido, imposible. La obra es oscura y no por lo tenue de la iluminación o por el sonido computerizado. Hay una oscuridad profunda dada por aquello que se rompe y que se apoya en los cuerpos que desaparecen de la vista pero no de escena y en los rostros que desaparecen detrás de los pelos largos. Y al rearmar la torre/¿orden? con la desgana actitud del trabajo mecánico que en algún momento hay que cumplir, se crea una de las imágenes más potentes de la creación: una trinchera que separa ahora al público del propio escenario.

LAS REDES AFECTIVAS LATINOAMERICANAS POR LA AMOROSA (SOBRE "ENCUENTRO SOBRE CURADURÍA")

Después de conversar varios días en el Encuentro sobre curaduría en el marco del FIDCU, se hizo evidente que nuestras redes, más que de información o de negocios, son afectivas. Que en América Latina nos vinculamos desde el afecto, no sólo entre las personas, sino también con los proyectos que hacemos nuestros, aunque ocurran en lugares distantes a los que vivimos. Redes de afecto que forman parte de una manera de vivir y estar en el mundo. En la que somos imprecisos por opción. En la que preferimos dejar la intuición como intuición, sin traducirla rápidamente a conclusiones o acuerdos firmados con tintas indelebles. Unas redes que se han ido creando de sólo encontrarnos para "perder el tiempo", de encontrarnos para bailar una sevillana, un tango o una cumbia; de ir tejiendo lentamente economías solidarias, posibilidades de gestión, proyectos caseros, micropolíticos. Redes afectivas que son ya una alternativa, en todos los sentidos, hechas, eso sí, a nuestra manera. El Encuentro sobre curaduría: puro Amor en Uruguay.

SOY CURADOR DE MI PROPIO CUERPO. HAGO LO QUE PUEDO CON LOS RECURSOS QUE TENGO POR MIGUEL JACKSON (SOBRE "ENCUENTRO SOBRE CURADURÍA")

El artista curador o el artista construyendo su campo de acción.

Acción, que inevitablemente, se vuelve afectiva, táctil, aromática, sensible, vibrátil, sonora.

Yo lo que tengo es. Se presenta como potencia que me presenta un nuevo universo que antes no lograba ver.

La superficie—profundidad de la superficie trazando el territorio corporal.

Escapando de los prejuicios. Intentando acomodarme en el medio. Territorios infinitos.

Y abiertos los caminos que conducen a la felicidad, a los montes, los ríos, los botes...

Que se montan en diferentes escenarios flexibles y abiertos capaces de contener estas realidades que empujen imaginarios pensados desde el encuentro con otros y la capacidad de ver al otro en sus diferencias y particularidades.

Organizo mis movimientos con ese cuerpo que vive, respira y se inmoviliza. ~~Muévete rápido, cuerpo político.~~ Le digo!

Muévete rápido cuerpo político!

Por fin acompañada, soy la misma, dentro o afuera des escenario, construyendo realidades.

~~Detente rápido cuerpo político.~~ Le digo!

Habitando, estos, aquellos, todos, relatos territoriales.