

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2013, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
18 DE MAYO 2013

NÚMERO 6 DE 7
PERSPECTIVA DE HOY:
LA ESTRUCTURA

HACEMOS COREOGRAFÍA Y NECESITAMOS AMOR. NECESITAMOS QUERERNOS MUCHO, COGER, PLATICAR, HACERNOS AMIGOS Y CRITICARNOS. SI HAY ALGO IMPORTANTE EN LA DANZA QUIZÁ SEA LA PROXIMIDAD DE LOS CUERPOS. ESTE FANZINE ESTÁ ESCRITO DESDE ESA PROXIMIDAD. UNA CRÍTICA CUYO OBJETO NO ES ENJUICIAR SINO DAR PIE A DISCUSIONES. UNA CRÍTICA QUE TIRA LA PRIMERA PIEDRA Y LUEGO ESCONDE LA MANO. NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS.

encuentra números anteriores en amorenuruguay.wordpress.com

NOS VEMOS EN LA CAMA, FIDCU POR ORIEN TALL

Muy bien por los uruguayos que los domingos se quedan descansando y cierran casi todo, jesa es la actitud chingao! No como en México donde no se para de vender y consumir las venticuatro siete.

Ayer a las cinco de la mañana, el sindicato del fanzine amoroso estaba planeando una huelga general auto-exigiéndose un día libre. Pero por inconsistencias entre los argumentos de los sindicalistas y los de los dueños del fanzine (que al ser las mismas personas se anulan mutuamente) no se llegó a ningún acuerdo. Así que acá estamos, escribiendo por miedo de quedarnos sin trabajo.

El Fidcu se termina, y desde una perspectiva exoticista, podría decirse que fue como un alfajor: primero te empalaga y luego te genera adicción. Estamos en el séptimo día, lo que me reafirma que todo festival debería durar un mínimo de 10, porque apenas nos vamos reconociendo y ya se acabó. Y es que somos lentos para los encuentros en vivo: ya tengo quince amigos nuevos en facebook pero apenas me puedo recordar el nombre de cinco cuando nos encontramos para hacer "small talks" que, justo en estos días, estaban comenzando a pasar del típico tema del clima, a algo un poco más complejo. Y es que todos anduvimos "en chinga", porque nos gusta trabajar. Estamos impregnados de la ética hacker del trabajo, que consiste en fusionar pasión y libertad. Pasión en el sentido de una búsqueda intrínsecamente interesante que nos llena de energía y cuya realización nos colma de gozo. Y libertad, en el sentido de que organizamos nuestras vidas no en términos de una jornada laboral rutinaria y optimizada constantemente, sino como un flujo dinámico entre el trabajo creativo y las otras pasiones de la vida, con un ritmo en el que hay espacio para el juego*.

Quizás un poco más de juego nos hubiera venido bien. Tanto trabajo nos mantuvo cada uno en su pasión y no logramos salirnos de control juntos. Como bien dijo Stephen Hawking: "Todo festival debería empezar con un día libre para todos y una fiesta como Dios manda".

Pero bueno, sé que volveremos a encontrarnos en los túneles de otra ciudad o en las cuevas de otros campos. Lo que pasa en Las Vegas, se queda en Las Vegas... pero ya sabemos que desde el istmo de Montevideo, los "mares" se extienden por todas partes y por eso, si bien por ahora el amor en Uruguay se quedó en lo platónico, en primavera engendrará sus primeros vástagos. ¡Nos vemos en la cama!

*Pekka Himanen, La ética del hacker y el espíritu de la era de la información

MINI ENTREVISTAS POR EL DOCTOR

Ayer, entre una obra y otra, anduvimos preguntando más o menos esto: "¿En las obras que viste, alguna te generó una sensación corporal, algo así como un estado que puedas recordar y describir?"

"Una sensación de alerta" (sobre "Todo junto")

"Esta obra me estrujó" (sobre

"Discontinuidad")

"Somnolencia, relajación, se me relajó el cuerpo" (sobre "In a Lightscape")

"Me dieron ganas de pensar una obra de danza" (sobre "New")

"Cansancio" (sobre "Dramaturgia")

"Tiemblo, no, no sería temblor, como sacudón, no, porque ese es uno solo...intermitencia" (sobre "Desde")

"Física ninguna, sí a nivel mental, pero física ninguna"

"Me lo mueve con la cabeza" (sobre "In a Lightscape")

"Un poco de tensión" (sobre "Dramaturgia")

"Me descubrí haciendo lo mismo que ellas en la butaca" (sobre "Desde")

"Me hizo sentir como...no te digo miedo, pero una cosa como de nervios, como de suspenso, cuando se siente como en la respiración" (sobre "Piranha")

AVISO: POR CAUSAS DE FUERZA MAYOR, GRAN PARTE DEL EQUIPO AMOROSO HA SIDO LLAMADO A ABANDONAR EL PAÍS EN MENOS DE 24 HORAS. LO APREMIANTE DE LA SITUACIÓN NOS IMPEDIRÁ CERRAR EL SÉPTIMO Y ÚLTIMO NÚMERO DE ESTA PUBLICACIÓN. ESPEREMOS QUE LOS CÓMPLICES QUE SE HAYAN GENERADO DURANTE ESTE PERÍODO EDITORIAL, TOMEN POSESIÓN DE LAS INSTALACIONES PARA LLEVAR A BUEN FÍN LA PUBLICACIÓN DEL ÚLTIMO FANZINE.

mándenlos sus textos a colectivoam@gmail.com

"Un verdadero fanzine nunca se abandona"

Yoko Ono

**ESTO ES ESTRUCTURA ANIMAL
POR EDNA TRONCO
(SOBRE dIsCoNtInUaNiMaLiDaD)**

La estructura de una obra escénica puede ser un punto de partida para la composición o una estrategia de lectura de la misma. Desde la primera perspectiva, la exploración de dIsCoNtInUaNiMaLiDaD nace a partir de algunas ideas de la llamada filosofía post-estructuralista (integrada por pensadores como Derrida, Deleuze, etc.). Como si faltaran obras inspiradas en estos autores – porque últimamente es curiosa la abundancia de obras que citan a estos filósofos en sus releases o en la propia coreografía – emprendí esa búsqueda con el desafío de no hacer de la obra una demostración de sus ideas sino aplicar algunos principios post-estructurales a la investigación de imágenes y movimientos. Pero si en el lenguaje estoy más entrenada en la subversión de estructuras, en el cuerpo y en la escena esto no resulta tan tan fácil. Aunque trabajé pensando en la diferencia como concepto guía, dIsCoNtInUaNiMaLiDaD se organiza en una serie de cambios (de estado, de ropa, de espacio) que se transforma en sí misma en una estructura coreográfica. El gran fracaso de la obra en ese aspecto es que no logra resistir la tentación de la identidad – ese manto ontológico pegado a todas las cosas y hábitos – que produce el efecto de una secuencia de imágenes que el espectador puede identificar, aunque esté rota la conexión entre ellas. La obra es entonces una estructura de continua discontinuidad, en la que se produce una frustración de quien quedó con aguja e hilo en mano, pronto para coser los pedazos. Se frustra también el concepto de diferencia – no tanto la diferencia “blanco vs negro” sino ese ((entre)) casi inaprensible para el lenguaje, que constituye su diferencia. La coreografía traiciona a su punto de partida. Se me va de las manos la intención de enunciación. Ese espacio entre lo que pensamos y lo que emerge en una investigación coreográfica me interesa. Me apasiona. Me interesa para desestructurarlo. Para emancipar al cuerpo del yugo de la palabra – intento inspirado en la tentativa de estos filósofos, de replantear la razón y el pensamiento por fuera de la lógica y la política del sujeto moderno.

dIsCoNtInUaNiMaLiDaD no logra resistir la organización de los bloques, empujada a ese borde por algunas elecciones estéticas que aportan armonía y “coherencia”. (¿Acaso es sólo el caos lo que permite mantener abierto el dique de interpretaciones?) La obra comienza con un cuerpo que se desestructura pero que recorre un camino de creciente organización (corporal, subjetiva, lingüística, semiótica, semántica) y por lo tanto traiciona su búsqueda y mi búsqueda. Se va encerrando en celdas de significado hasta quedar casi apresada en un fin literal y otro metafórico. La metáfora es el candado que pasa llave a la definición de lo humano. Que me encierra (otra vez) en el frenesí de las identidades, de la interpretación, mientras vuela por ahí inaprensible la diferencia. dIsCoNtInUaNiMaLiDaD fracasa como investigación post-anti-meta-para-estructuralista y fracasa como estructura. Quizás en ese doble tropiezo haya algo... algo... algo... quizás únicamente una discusión...

“La discusión se torna interesante una vez que, en vez de preguntarnos si hay o no un límite que produce discontinuidad, uno intenta pensar en qué se transforma el límite una vez que éste es abismal, una vez que la frontera no forma ya una línea única e indivisible sino una línea internamente dividida; una vez que, como resultado, ya no puede ser trazada, objetivada...o contada como única e indivisible. ¿Cuáles son los bordes de un límite que crece y se multiplica alimentándose de un abismo?” (Jacques Derrida. The Animal that Therefore I am 31)

**TRES NOTAS EN PROCESO SOBRE
UNA OBRA EN PROCESO
POR DOLLY PARTON
(SOBRE OTRO TEATRO)**

-“Un día voy a ser otra distinta”, escuchamos una voz en la oscuridad, cuya fuente, podemos percibir, se desplaza alrededor de la platea. La frase se repite incansablemente. Primero es una afirmación, un augurio, luego una promesa, luego un mantra. Después se transforma casi en un rezo, en una plegaria, en una súplica. Con cada repetición la expresión va cobrando distintos pesos, hasta casi contradecirse. De pronto es casi la promesa de un mundo mejor, de un juicio final que está allí para fijar un norte pero que se asume como paradisiaca e inalcanzable. “Un día voy a ser otra distinta” se convierte en una esperanza religiosa que en realidad afirma la univocidad del sujeto que la enuncia, y de paso quizá, la de nuestra condición de sujeto también: me voy a quedar así siempre.

-Escuché entre pasillos, o más bien entre tragos (y dentro de los cinco sweaters que traía puestos) que Luciana tiene la intención de que en algún momento la pieza se salga de control, de que el público se sienta empoderado y se incluya en el baile. Si bien esto no terminó de ocurrir (todo bien, la pieza está en proceso), sí se plantea desde el comienzo una tridimensionalidad de la escena. La obra empieza en oscuridad con un sonido envolvente, no por un diseño de audio multicanal, sino porque quien canta se desplaza entre nosotras (las espectadoras). Esta acción nos incluye inevitablemente en lo que ocurre en escena, y después de un rato, algunos intérpretes sentados entre el público se integran, primero con sus voces, luego con sus cuerpos. Algunos regresan a sus lugares cada tanto, etcétera, permitiendo de alguna manera un flujo compositivo que no se limita al escenario, o que más bien, ensancha al escenario hasta abarcar el espacio completo del teatro.

-Me hubiera gustado que en vez de en gradas el público estuviera dispuesto de forma que el escenario fuera más accesible, de forma que pararse a bailar no fuera una decisión complicada que tomar.

-Hubo un momento, cuando muchas personas bailaban al ritmo de unos tambores, en el que el tono de la acción se volvió de una ambigüedad fascinante. Desde mi lugar parecía que todos se volteaban a ver en espera de una señal que detonaría una acción, pero que la señal nunca llegaba, se producían formaciones espaciales inconclusas (casi una línea tipo chorus line o casi un corro por ejemplo) que nunca llegaban a cerrar. Algunos se bajaban los pantalones un poco, otros se los subían, otros bailaban a media nalga; una incertidumbre que estaría buenísimo intentar mantener, aunque quizá trabajarla sería perderla. Hay ciertas cosas en los acontecimientos inesperados de la presentación de un trabajo en proceso que son muy placenteras de observar.